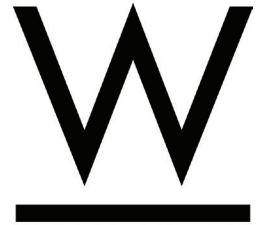


Jordan Derrien, Antoine Duchenet

BONJOUR (*the situation is not new*)
curated by Marie Gautier



4 Juin - 12 Juin, 2021

Vernissage: Samedi 5 & Dimanche 6 Juin 2021, de 14h à 18h

ArtLacuna (Londres, UK) et W (Pantin, FR) sont heureux d'annoncer l'ouverture de BONJOUR (stockings, shoes, hairpins) et BONJOUR (*the situation is not new*), deux expositions organisées simultanément à Londres, par Claudia Dance-Wells ; et à Pantin, par Marie Gautier ; présentant les œuvres de Jordan Derrien et Antoine Duchenet.

Dédoublage, jumelage et récurrences composent, d'une silhouette équivoque, face & revers de cette exposition en contrepoint intitulée BONJOUR, répartie entre Londres et Pantin. Si *stockings, shoes, hairpins* recèle et contient, assez distinctement, le leitmotiv de la paire à l'origine de ce projet ; *the situation is not new* se tient quant à elle dans l'écho et la doublure de cette dernière. Elle s'efforce, pour ainsi dire, de la faire retentir, de lui donner davantage de coffre.

Jordan Derrien présente une nouvelle série de tableaux, entre ready-made et peintures, surfaces et objets. Celui-ci utilise différents types de bois, de textures et de poignées qu'il manipule pour créer une composition finale : un tiroir. La poignée modifie le statut de ce qui pourrait être considéré comme une peinture abstraite en un élément de mobilier aux vertus haptiques.

Antoine Duchenet dévoile quelques sculptures récentes de la série des *Intarsia*. Structurés selon un découpage orthogonal d'unités de présentation ajustées aux différents objets qu'ils contiennent, ces volumes quadrillés constitués de tubes en acier chromés forment les supports d'arrangements divers. Ils présentent, alignent et organisent chaque fois, avec la rigueur schématique d'un diagramme, une sélection de formes visiblement neuves et bien lisses, offertes à un regard fluide. De ces objets au caractère purement accessoire n'importe que la silhouette, le profil, les contours, soumis à une immobilité saillante.

En collaboration avec ArtLacuna, Londres, UK 

Pour plus d'informations, veuillez visiter www.w-pantin.xyz ou nous envoyer un courriel à wladresse@gmail.com

Jordan Derrien (né en 1994 à Caen) vit et travaille à Londres. Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA), École Supérieure des Arts et Médias de Caen/Cherbourg et École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Expositions récentes, *CBARET' What Not/Speak Easy*, LAXART (Los Angeles, USA, 2019), *MN_03*Speculative Wasteland*, Media Naranja (Marseille, France, 2018), *SPACE FOR SPARKLING WATER*, Swimming Pool (Sofia, Bulgarie, 2018).

Antoine Duchenet est un artiste et curateur basé entre Paris et Caen. Ses expositions récentes incluent *Overkill, Overload, Overlove* en duo avec Pauline Rima aux Galeries Lafayette de Caen (2019) et une exposition personnelle *Tout le monde ressemble à Victor* réalisée à l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen (2019). Il a récemment organisé *Hanging Gardens*, la première exposition personnelle en France de Jason Stopa, qui s'est tenue à W, à Pantin (2019) et l'exposition collective *Du haut d'un arbre au milieu de la tempête* à l'Artothèque de Caen (2019-2020). Il intègre cette année le programme Commissaires en résidence proposé par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Claudia Dance-Wells est entre autres, artiste, conservatrice, rédactrice, scénographe et accessoiriste, basée entre Londres et Paris. Elle a pris part à de nombreuses résidences artistiques notamment avec Organhaus Gallery, Chongqing, en Chine ou encore Glyndebourne Opera House, East Sussex, au Royaume-Uni. En 2020, elle rédige l'article "Nature is Healing, Racism is the Real Virus, Street Art is Returning" publié par Screenshot. Sélection d'expositions, "A Bigger Splash", Galerie PCP, Paris, France, 2019 ; "Let Them Eat Fake", Bad Art, London, 2017 ; "No Werk", Trocadero Art Space, Melbourne, Australia, 2017 ; "Company", Summerhall, Edinburgh, 2016 ; "CLAM JAM", The Royal Standard, Liverpool, UK, 2015. Elle est actuellement accessoiriste à Warner Brothers Studios pour le tournage d'Aquaman 2.

Marie Gautier est commissaire d'exposition, ancienne élève de l'École du Louvre, elle a participé à l'élaboration de nombreux projets d'expositions en France comme à l'étranger, parmi lesquels, "Le Salon de Montrouge" (2016-2020), « Role-playing – Rewriting Mythologies » Daegu Photo Biennale, Corée du Sud (2018), « What does the image stand for? De quoi l'image est-elle le nom ? », Momenta Biennale of contemporary image, Montréal (2017), « Juli.o Sarmiento, The Real thing », Fondation Gulbenkian Paris (2016), « Taryn Simon, Rear views, star forming nebula and foreign propaganda bureau », Jeu de Paume, Paris (2015), « Stuttering – Melik Ohanian », Crac, Sète (2014), « Off to a flying start », Nuit Blanche, Toronto (2013), « I am also... Douglas Gordon », Museum of Art, Tel Aviv (2013). Coordinatrice de projets artistiques, elle collabore et organise par ailleurs la production auprès de collectionneurs et d'artistes à travers le monde.